

La poesía excelsa de san Juan de la Cruz

Félix Rebollo Sánchez

La lírica renacentista, concretamente en la segunda mitad del siglo XVI, se orienta hacia lo religioso con motivo de la Contrarreforma, con un dato importante: no se pierde lo renacentista sino que se agavilla con las tradiciones nacionales para darnos un renacimiento propio. Todo adquiere - la literatura, las artes y la vida social- un tono severo. Es cuando surgen los grandes escritores de la ascética y la mística. La lírica italiana, importada por Boscán y Garcilaso, se nacionaliza; entonces cobran pujanza los temas religiosos y patrióticos. Es el punto culminante de la lirica religiosa en la que sobresalen Fray Luis de León, san Juan de la Cruz, santa Teresa y el soneto “A Cristo Crucificado”- No me mueve, mi Dios para quererte / el cielo que me tienes prometido, / no me mueve el infierno tan temido / para dejar por eso de ofenderte”- (no sabemos quién es el autor).

Juan de Yepes y Álvarez “San Juan de la Cruz) es el representante de la poesía mística y una de las cimas poéticas universales. El reconocimiento oficial es de 1878 por parte de la Academia de la Lengua que lo incluyó en el “Catálogo oficial de escritores que pueden servir de autoridad en el uso de vocabularios y frases en la lengua castellana”. El poeta prescinde de toda preparación ascética; la sublime expresión se concentra en su poesía. Usa las liras; en concreto la de cinco versos es la que elige para componer *Cántico y la Noche*; en este sentido nos recuerda a Garcilaso. El gran tema es la unión del hombre con Dios, simbolizado por el amor de un hombre y una mujer. Su lírica es una experiencia amorosa mediante símbolos sugerentes y emotivos. No olvidemos que escribía para comunicar su experiencia mística; después, sus discípulos la copiaban para revivirla. Es sabido su fervor; se cuenta que cuando murió en la noche del 13 al 14 de diciembre de 1591, mientras las campanas tocaban a maitines pronunció la frase “me voy a cantarlos al cielo”, y cerró los ojos.

En el estilo cada poema es un mundo aparte y responde a una emoción y a una técnica distinta en la que desarrolla su experiencia mística. Recurre a símbolos y alegorías, comparaciones, metáforas, antítesis, paradojas, oxímoron. Empleo de sustantivos, escasez de adjetivos, el vivir del amor humano. Asimila diversas influencias estilísticas (la lírica tradicional, la Biblia, Garcilaso, Fray Luis). Luis Cernuda al leerlo queda hechizado “por la hermosa sensualidad” que respira. ¿En qué poeta hallamos expresiones tan puras tan reveladoras sobre el amor?, se pregunta. J. Á. Valente resalta “ la palabra, la palabra poética, que hace existir lo indecible en cuanto tal”. Devuelve a cada palabra “sencilla y clara, algo así como su pureza matinal” según J. L. Alborg.

Tres caminos se ha observado en su proceso místico: -vía purgativa (la negación de todo lo que distrae al alma de Dios. El alma se despoja de las ataduras terrenales. Es dura para el alma pues ha de pasar por varias noches de purgación, que muchas almas no logran superar); -iluminativa (Dios empieza a manifestarse, supone paz, tranquilidad. Es cuando el alma inicia el tránsito luminoso); -unitiva (el alma se une a Dios, conduce al encuentro final).

Su obra poética es breve. Ninguna de sus obras fue publicada durante su vida. A partir de 1618 y 1622 se imprimen las primeras ediciones. Su obra “Es tan intensa como breve” en expresión de Jorge Guillén. Por una parte, cinco canciones, diez romances y dos glosas a lo divino en las que utiliza el metro de romance y de forma tradicional; y por otra, la cumbre de su poesía que consta de tres composiciones; utiliza la lira de Garcilaso y Fray Luis.

Tres poemas excepcionales coronan su trayectoria:

Cántico espiritual (adaptación del *Cantar de los Cantares* –la esposa enamorada e impaciente recorre el campo preguntando por el esposo hasta que lo encuentra y se entrega a él-). La unión erótica confiere al poema -en expresión de Cuevas García- ·un carácter abierto y plurivalente”.

Llama de amor viva: éxtasis místico.

Noche oscura del alma: cuenta cómo la amada (el alma) huye de su casa para ir al encuentro de su amada (Dios).

Estas composiciones forman una unidad; como un tratado poético-místico. El poeta trata de expresar su tema único de la unión mística con Dios.

Otros poemas como *Nueve romances religiosos*, *Glosas a lo divino* (“*Tras un amoroso lance*”) y *Otros poemas*: (“*La fonte*”) contribuyen a lo excelso de su poesía.

Las influencias provienen del *Cantar de los Cantares*, de la poesía popular, los cancioneros, la *Biblia*, lo culto italianizante (utilización del endecasílabo y de la lira). Dámaso Alonso destaca la musa tradicional castellana, el eflujo de Boscán y Garcilaso, el *Cantar de los cantares*.

La crítica ha dedicado atención al estilo y al léxico poético; ha resaltado, sobre todo, por una parte, “el refinado **artista de la palabra** como instrumento literario”, y, por otra, la capacidad de **recrear** con un estilo personal y perspectiva nueva los variados influjos literarios e ideológicos.

Dámaso Alonso en su libro *La poesía de san Juan de la Cruz* demostró la deuda que tenía el poeta con Garcilaso y la poesía de los *Cancioneros*. No se entiende que el gran crítico defienda en un principio la técnica literaria de san Juan para después afirmar la despreocupación estética.

San Juan comenta en prosa sus poemas, pero poética también. Se escribieron mucho tiempo después a petición de almas devotas. Se compone de cuatro tratados místicos que glosan los poemas mayores: *Subida del monte Carmelo*, *Noche oscura*, *Cántico espiritual*, *Llama de amor viva*. También están escritos en prosa unos *Avisos y sentencias*. La palabra transmite experiencias, sentimientos; lo que no se puede decir, lo que no se puede entender.

Juan Goytisolo encumbró al poeta en su libro *Las virtudes del pájaro solitario*. Son racimos de prosa poética. Una de las referencias es cómo Juan de Yepes ha sido apresado, humillado por las fuerzas del orden; al lado, la epidemia que asola y como consecuencia al aislamiento. Se puede llegar a la conclusión de que esta epidemia puede equipararse a la heterodoxia que se extiende de unos a otros. El final es bien elocuente:

“y por ello
el amante le revela los misterios del corazón y sus pensamientos más íntimos y secretos
pero trinos, cantos, gorjeos, modulaciones, zureos, transmiten consignas de partida, impacientes rumores, movimientos de alas ahogan su voz, anuncian el comienzo de la gran marcha
solo tuvo tiempo de copiar aprisa sus versos
en soledad vivía
y en soledad ha puesto ya su nido
y en soledad la guía
a solas su querido
también en soledad de amor herido

antes de volar con las demás aves y cerrar definitivamente las páginas del libro ya compuesto”.

Y cómo no traer a colación la opinión de Gamoneda, premio Cervantes: “Juan de Yepes es el más grande poeta de todos los tiempos, de todas las lenguas”.

Cristóbal Cuevas hace hincapié en que Juan de la Cruz no escribe “para ser aplaudido sino para sacudir conciencias e inflamar voluntades”. En él se hace realidad el ideal de la palabra-llama. Eran la suyas más de fuego que de esplendor”.

La voz de Juan Pablo II: “Aprendí a conocerlo en mi juventud... Desde entonces he encontrado en él un amigo y maestro que me ha indicado la luz que brilla en la oscuridad”.

J. Guillén: “ningún poeta español inspira hoy una adhesión más unánime que san Juan de la Cruz

María del Carmen Bobes presentó una impresionante ponencia titulada: “Lecturas del *Cántico espiritual* desde la Estética de la Recepción”.

San Juan también aparece en la Generación del 27, sobre todo en Jorge Guillén y E. Prados.

En la poesía española de los años cuarenta y sesenta es motivo de atracción.

Admiración por parte de Valery hacia la obra de san Juan que descubrió en 1910

El simbolismo francés viene de los místicos españoles, sobre todo de san Juan, en opinión de Juan Ramón Jiménez.

La influencia se ha hecho notar en muchos países y escritores como A. Huxley, J. Maritain, P. Valery, H. Bergson.



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España](#).